

besøg japan.

Udgivet af Den Japanske Ambassade

Marts 2008



Traditionel Kultur

Yabusame, traditionel japansk bueskydning fra hesteryg, begyndte i Heian - Kamakura-perioden som en træningsmetode, men også som et vigtigt element i religiøse ceremonier. ©The Japan Equestrian Archery Association (Takeda ryu kyubadou)



Lertøj fremstillet i Jomon-perioden (ca. 14.000 f. Kr. - 800 f. Kr.)
© Tokyo National Museum



Klokke af japansk bronze fra Yayoi-perioden (ca. 800 f. Kr. - 300 e. Kr.)
©Kobe City Museum



Haniwa - hule, uglaserede lerskulpturer, der blev lagt på de store gravhøje som dekoration.
©Tokyo National Museum

Landets begyndelse

Menneskene på de japanske øer begyndte at fremstille lertøj for omkring 16.000 år siden - tidligere end noget andet folk i verden. De levede som samlere og jægere, men dyrkede samtidig nødder og andre nytteplanter. Deres inspiration for lertøjdesign nåede et absolut højdepunkt i det 3. årtusinde f. Kr. med "flamme-lertøj".

Omkring år 500 f. Kr. ankom nye immigranter med nye sædvaner fra fastlandet. Deres livsstil var centreret omkring rismarker og kultivering af ris. De blandede sig med den indfødte befolkning og omkring år 0 begyndte små stater at tage form.

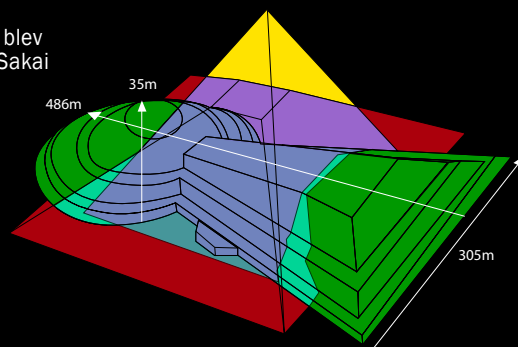
Den første person, der refereres til i en kinesisk historiebog, er en shamandronning kaldet "Himiko", som sendte en delegation til Kina i 239. Himiko levede i begyndelsen af Kofun (gravhøj) perioden.

Senest i det 5. århundrede blev Japan en samlet stat med hovedstad i Kansai området, og de første kejsere blev begravet i gigantiske gravhøje.



Den største kofun blev bygget i nutidens Sakai for den 16. Kejser Nin'toku.

Diagrammet her sammenligner graven med Keopspyramiden og Kinas første kejsers grav.



Ise Jingu er hovedhelligdommen for Amaterasu-oomikami, Solgudinden, som er den vigtigste guddom i japansk mytologi. Helligdommen genopbygges hvert 20. år, således at fortidens byggestil bevares.
©Jingushicho

● Links

Niigata Prefectural Museum of History
<http://www.nbz.or.jp/eng/index.html>

Ise Jingu
<http://www.isejingu.or.jp/>

Shibayama Kofun Haniwa Museum
<http://www.haniwakan.com/index.html>



Yakushijis øst pagode: Templet er fra Nara-perioden og har eksisteret i omkring 1.300 år. © Tatehiko Yano



Den Store Buddha ©Todaiji

Links

Todaiji: <http://www.todaiji.or.jp/>

Byodoin: <http://www.byodoin.or.jp/>

The Tokugawa Art Museum
<http://www.tokugawa-art-museum.jp/>

Nara City Tourist Section
<http://www.narashikanko.jp/>

Kyoto Prefecture sightseeing
<http://www.pref.kyoto.jp/en/03/03-01.html>



(Ovenfor) En scene fra Genji-monogatari billedrulle. Historien om Genji er en sofistikeret kærlighedshistorie skrevet af en hofdame i det 11. århundrede. ©The Tokugawa Art Museum

Aristokraternes verden

I lighed med kristendommen i Europa fik buddhismens indtog i 538 stor betydning for befolkningen på de japanske øer. Man begyndte at strukturere landet i henhold til den kinesiske model centreret om kejseren.

Amitabha Buddha:
Buddhaen blev lavet i 1053 i den sene Heian-periode ved brug af en særlig, japansk deкупør teknik. Tidligere hentede man inspiration fra Kina, men denne Buddha er udført i henhold til den japanske tradition med et mildt ansigt og runde kinder. © Morimichi Kanai

Japan har flere monumentale kulturarve fra denne periode - for eksempel verdens ældste træbygning Horyuji templet og verdens største Buddha statue i bronze i Todaiji templet i Nara.

Efter etableringen af den nye hovedstad Heian-kyo - nutidens Kyoto - i 794 blev de engang militante aristokrater omkring den kejserlige familie mere civiliserede og stilfulde, og den japanske kultur forandrede sig tilsvarende.



Byodoin, bygget i 1053, forestiller Amitabha paradiset, som enhver dengang håbede på at blive genfødt i efter et hårdt liv i denne verden.



Mens Kyoto var aristokraternes metropol, byggede samuraiene deres magtcenter i det østlige Japan. Kamakura var det første hovedsæde, og her kan man stadig se træstatuer med stærke udtryk, der passede til samuraiklassens temperament og ritualer som Yabusame (bueskydning til hest). ©Todajji
Foto venligst udlånt af: Nara Prefecture Board of Education



Teaterformen Noh stod under samurai generalers protektion.
© National Noh Theatre



Himeji slottet er den bedst bevarede japanske fæstning. Fæstningen repræsenterer sammen med Kyoto den bedste bevarede arkitektur fra Edo-tiden. Begge er bygget i begyndelsen af det 17. århundrede.

Samuraiernes verden

Samuraiene frigjorde sig fra deres rolle som adelsmændenes militærtjenere og overtog den reelle politiske magt i det 12. århundrede. Igennem middelalderperioden var livet for samuraiene præget af vedvarende krige. Derfor lagde de stor vægt på nøjsomhed og hårdførhed. Intet var sikkert i deres liv, hvorfor mange samurai helligede sig zen-buddhismen, der gav dem et åndeligt holdepunkt i tilværelsen. Samuraiklassens kunst, eksempelvis Noh-teater, og litteratur afspejler dette åndelige livssyn.

Med tiden blev hele Japan inddraget i den omfattende borgerkrig, der begyndte midt i det 15. århundrede og varede helt til slutningen af det 16. århundrede. Samuraiene begyndte at bygge stærke fæstninger og fik smag for pompøs arkitektur og mode.

I løbet af denne periode ekspanderede japanerne relationerne til andre asiatiske lande, og i 1543 kom de første europæere til Japan.



Zen-templer, som Kinkakuji, udviklede japansk havekunst på deres egne måder. © Rokuonji / Kodansha



med Yomeimon porten (th.) en japansk barok stil.



Yomeimon porten ved Toshogu helligdommen i Nikko. Toshogu helligdommen er mausoleum for den første Tokugawa Shogun Ieyasu.
© Bon Color Photo



© Iga Ninja Museum



© Nippon Budokan

Kampsport udviklede sig fra samuraiklassens kampsport, skønt de fleste stilarter begyndte at antage deres nuværende form efter feudalperioden i den senere halvdel af det 19. århundrede.

Ninjaer optræder mest i fantasi-historier og i film, men der er mulighed for at opleve ninjaer på mere realistisk vis bestemte steder i Japan.



Samurai-tidens rustninger og sværd blev en form for kunst. © The Tokugawa Art Museum



Familievåben

Uden for Europa var Japan det eneste land, hvor familie våbenmærker undergik en særlig udvikling. Det skyldtes, at samuraierne skulle kunne identificere sig i slagmarken. I dag har alle japanske familier deres eget våbenmærke, oftest er der tale om abstrakte blomster eller plantemotiver.



● Links

Kamakura City
http://www.city.kamakura.kanagawa.jp/foreign01_english/index.htm

Himeji City
<http://www.city.himeji.hyogo.jp/english/himeji/index.html>

Shrines and Temples in Nikko
<http://www.city.nikko.lg.jp/kankou/shaji/english/main.htm>

Nohgaku Kyokai
<http://www.nohgaku.or.jp>

The Kodokan Judo Institute
<http://www.kodokan.org>

All Nippon Kendo Federation
<http://www.kendo-fik.org>

Iga Ninja Museum
<http://www.iganinja.jp/english/menu.html>

The Tokugawa Art Museum
<http://www.tokugawa-art-museum.jp>



Kabuki og Sumo (nedenfor) var Edo-tidens mest populære former for underholdning. Træsnit og træbloktryk udviklede sig i tæt relation hertil.
© Japan Arts Council



Sumobrydning © Nihon Sumo Kyokai

Borgerskabets verden

Den sidste samurai-regering "Tokugawa-bakufu" fik sat en stopper for borgerkrigen. Den udstedte forbud mod kristendommen og lukkede landet for omverdenen for at sikre freden. Isolationspolitikken medførte 250 års fred i Japan. I løbet af denne periode overgik den sociale magt lidt efter lidt fra samuraiklassen til borgerskabet.

Kulturlivet i Edo-perioden (1603-1867), umiddelbart forud for Japans moderne tid, var i realiteten støttet af landets almindelige borgere. Kabuki og Bunraku (dukketeater) såvel som Sumo var elsket blandt størstedelen af befolkningen. Datidens træbloktryk portrætterede kabukiskuespillere, sumobrydere og etablisementernes smukke piger. Takket være den veludbredte elementære undervisning kunne store dele af befolkningen læse og skrive, således at publicering og forlagsvirksomhed oplevede et sandt boom.



Bunraku ©Aoki Shinji



Toshiyuki Sharaku var en Ukiyo-e kunstner, der specialiserede sig i Kabuki portrætter.
©Tokyo National Museum



Japanske karper



Fyrværkeri i Japan begyndte i Edo-perioden



Kintaikyo broen i byen Takamatsu i Kagawa ©Yamaguchi Prefecture



Traditionelt bondehus i Shirakawa distriktet ©Bon Color Photo

Turismen blomstrede ligeledes - især pilgrimsrejser til Ise helligdommen var populære. Rejsebøger blev bestsellers, og langs ruten kunne man købe alle mulige souvenirs.

Fritidsbeskæftigelser så som at dyrke krysantemum og bonzai eller at holde karper og guldfisk blev almindeligt udbredt, og mere eksotiske arter blev udviklet. Matematik blev en hobby, og det blev moderne at fremstille mekaniske dukker - en slags simple robotter.

Traditioner blev fortolket og beriget i Edo-perioden og siden overleveret til os. Man kan sige, at traditionerne, vi har til rådighed i dag, blev til i Edo-tiden.

Desværre er de fleste traditionelle bybilleder i og omkring Tokyo forsvundet med moderniseringen. Dog kan du stadig rundt omkring i provinserne finde mange smukke byer og velbevaret arkitektur fra forgangne tider.



Nebuta Festival i Aomori © Kodansha

Forskellige festivaler, som vi kender i dag, antog deres nuværende form i Edo-perioden. Det gælder bla. Pigernes Dag med Hina-dukker den 3. marts (ovenfor) og Drengenes Dag med karpevimpler den 5. maj (nedenfor.)



Mekanisk dukke, der serverer te. Dukken kommer med en kop te, og når du har drukket den og anbragt koppen i dens hænder, går den tilbage igen.
© karakurirobot.org



Sanja Festival - Asakusa helligdommens årlige festival ©Bon Color Photo



Links

Edo-Tokyo Museum
<http://www.edo-tokyo-museum.or.jp>

Kabuki-za
<http://www.kabuki-za.co.jp>

Bunraku-Kyokai
<http://www.bunraku.or.jp>

Nihon Sumo Kyokai
<http://www.sumo.or.jp>

National Theatre of Japan
<http://www.ntj.jac.go.jp>

Japan er da et både nemt og billigt rejsemål!



Faktisk ville enhver dansker finde priserne i Japan ganske rimelige. For eksempel kan du nøjes med at betale omkring 300 kr. (6300 yen) for en overnatning på et moderne, rent hotel i Tokyos centrum.

Med en en-dags-billet til 46 kr. (1000 yen) kan du benytte samtlige 13 metrolinier for at komme fra dit hotel til alle vigtige destinationer i Tokyo – det være sig Ginza, Shinjuku, Shibuya eller Harajuku.

Overalt kan du finde spisesteder med fristende retter til fornuftige priser. Eksempelvis kan en standard sushi frokost fås for omkring 46 kr. (1000 yen).

Kulinariske oplevelser i Tokyo

"Tokyo er ved at blive den globale by, som har det fineste cuisine, den by, der har flest stjerner," fastslog Jean-Luc Naret, direktør for Michelin guides, i forbindelse med udgivelsen af Michelins Tokyo-udgave. Men Tokyo har mere end det; byen byder på masser af restauranter, der serverer skønne måltider til priser, hvor alle kan være med.

Dette er blot nogle få eksempler på prisniveauet i Japan. Ønsker du mere information, kan du besøge www.jnto.go.jp.

Du kan altid finde gode tilbud på rejser til Japan. I øjeblikket kan du komme på en 7-dages-rejse til Tokyo inklusiv returflybillet og 6 overnatninger på hotel i Tokyo.

Indkvartering

Business hotel, vestlig stil per nat	ca. 250 kr.
Traditionel japansk kro per nat	ca. 460 kr.
Vandrehjem per nat	ca. 140 kr.

Transport

Billetpris for 1 zone :

JR (op til 3km):	6kr.
Metro (op til 6km):	7,5 kr.

En-dags-billet i Tokyo :

JR:	34 kr.
Metro :	46 kr.
JR+Metro :	73 kr.

Spisesteder

Priserne kan naturligvis variere betydeligt, men nedenfor nævnte priser kan give et indtryk af prislejet på populære hverdagsrestauranter.

Morgenmad	ca. 15 kr.
Frokost	ca. 25-50 kr.
Middag	ca. 70-200 kr.